



Ubu Sette periodico di critica e cultura teatrale

teatrofurio **camillo**

L'ARCHIMANDRITA

rialto **santambrogio**

presentano

# UBU SETTE!

## FIERA DI ALTERITÀ TEATRALI

ROMA 2007 - SESTA EDIZIONE

dal 6 all'11 novembre

**Teatro Furio Camillo**

Roma, Via Camilla, 44  
tel: 06.7804476  
info@teatrofurio.camillo.it  
www.teatrofurio.camillo.it

dal 13 al 18 novembre

**Rialto Santambrogio**

Roma, Via di S. Ambrogio, 4  
tel: 06.68133640  
info@rialtosantambrogio.org  
www.rialtosantambrogio.org

**12** giorni di programmazione   **31** compagnie   **32** spettacoli   **33** eventi

Alessandra Giambartolomei - Giovanni Magnarelli - Manuela Giovagnetti  
Gloriababbi Teatro - Teatro dell'Esauisto - Menoventi - Kymèia Compagnia Danza  
Babilonia Teatri - Francesca B. Vista - Compagnia Quotidiana.com  
Immobile Paziente - Ketty Russo - Keramik Papier - Edokietorateatro  
Teatro Forsennato - Biancofango - Kataklisma - Eccentrici Dadarò  
Sonia Barbosa e Roberto Cardone - Pathosformel - KanterStrasse - Aida Talliente  
Daniele Timpano - Tubal Libre - Ygramul Lemillemolte - Compagnia Denoma  
Straligut Teatro - Zerobeat Teatro - Babygang - Federica Lenzi - Fibre Parallele Teatro

### sabato 3 novembre - UBU PARTY

sala auditorium - I piano

Dalle h 22: serata inaugurale all'interno della programmazione musicale del Rialto.  
Fino a tarda notte performance, video e installazioni delle compagnie in rassegna.

## Martedì 6 novembre

### Teatro Furio Camillo

h 21, da Roma

**Giovanni Magnarelli**

***Ceci n'est pas... (Don Chisciotte)?***

drammaturgia e regia: Giovanni Magnarelli  
con: Chiara Saiella, Rosanna De Luca, Giovanni Magnarelli

*Una mosca in una scatola. Schianti su schianti. La finzione è manifesta. Si cavalca verso un orizzonte, alba o tramonto, sia pure quello della scomparsa. ...il pover'uomo, che non se n'era accorto, andava combattendo ed era morto.*

h 22.30, da Roma

**Alessandra Giambartolomei**

***Julie Accyo - dedicato a Lucia Joyce***

drammaturgia, regia, interpretazione: Alessandra Giambartolomei

*Julie Accyo è l'anagramma di Lucia Joyce. Lucia Joyce, figlia del celebre scrittore, fu danzatrice per un breve periodo prima di essere rinchiusa per disturbi mentali in numerosi sanatori. Julie è una creatura fragile, indefinita. E in cerca di una voce.*

## Mercoledì 7 novembre

### Teatro Furio Camillo

h 21, da Roma

**Manuela Giovagnetti**

**in collaborazione con gramigna\_ct**

***Decadi - studio sull'umana fragilità***

di: Manuela Giovagnetti  
con: Marco Sabatino e Manuela Giovagnetti  
musiche originali: Simone Pappalardo  
*Volontariamente impacciati raccontiamo, adulti con forze infantili, l'imbarazzo di essere cresciuti rivoltandosi, dispieghiamo le ali del nostro spazio emotivo, gridiamo, nonostante tutto, la purezza e la crudeltà del nostro amore.*

h 22.15, da Roma

**Gloriababbi Teatro**

***Un Amleto***

da: Shakespeare; adattamento: Mauro Pescio  
regia: Mauro Pescio e Giulia Valli  
con: Mauro Pescio  
*Ho messo al centro me stesso come uomo, prima che come attore, nel tentativo di farne uno specchio nel quale guardarsi riflessi in silenzio. E in solitudine.*

## Giovedì 8 novembre

### Teatro Furio Camillo

h 21, da Firenze

**Teatro dell'Esausto**

***Foie-Gras. Oratorio II***

drammaturgia, regia: Alessandro Raveggi  
in scena: Anna Destefanis e Giulia Vannozi  
in video: Tommaso Gabbrielli, Alessio Nieddu, Alessandro Raveggi

*Tre spose Mami, Tosca e My Lady, in attesa dei loro futuri mariti, eroi della patria, impegnati nella loro ennesima missione di guerra. Matrimoni, Patrimoni, Mercimoni. Un'indagine sul rapporto tra il teatro di linguaggio e l'installazione scenica.*

h 22, da Ravenna

**Menoventi**

***In festa***

regia: Gianni Farina  
con: Alessandro Miele e Consuelo Battiston

*"Solo di quando in quando, / in certe interminabili sere, / un'occhiata dall'altra parte, / alla finestra illuminata / dove vivono altri, / e la vaga sensazione / di essersi persi qualcosa." (H.M.Enzensberger).*

## Venerdì 9 novembre

### Teatro Furio Camillo

h 21, da Firenze

**Kymèia Compagnia Danza**

**Echi ridondanti di ricordi**

ispirato a *La Torre Nera* di S. King

regia: Genni Cortigiani

con: Valerio Bellini

*Ispirandosi agli scritti del romanziere americano S. King e ai suoi allucinati e allucinanti personaggi, Kymèia mette in scena un piccolo percorso di miserie umane utilizzando uno stile di danza urbana (hip hop).*

h 22, da Verona

**Babilonia Teatri**

**Underwork**

drammaturgia e regia: Valeria Raimondi ed Enrico Castellani

con: Valeria Raimondi, Enrico Castellani, Ilaria Dalle Donne, Luca Scotton

*Spettacolo precario per tre attori tre vasche tre galline. Underwork non ha nessuna pretesa informativa sul tema del lavoro precario. Non condanna, non spiega, non dà soluzioni. Cosa c'è da spiegare, quando nulla ha più senso.*

## Sabato 10 novembre

### Teatro Furio Camillo

h 21, da Rimini

**Compagnia Quotidiana.com**

**MeDeo - meglio essere una pecora nera che una pecora e basta (il teatro dell'orrore in un orrore di società)**

di: Paola Vannoni

regia: Roberto Scappin

con: Roberto Scappin e Paola Vannoni

*Se Medea è un'eroina tragica, MeDeo è una tragedia attuale. Non mostro, non alieno, ma parto di una società in raptus costante. Smembrare un mito antico per ritrovarvi tutto il nostro orrore.*

h 22.30, da Roma

**Francesca B. Vista**

**? Un solo collettivo**

coreografia e regia: Francesca B. Vista

con: Francesca B. Vista, Gabriella Bove, Gabriella Huober, Giuseppe La Regina, Luca Della Corte, Alessandro Amoroso

*Sotto l'involucro carnale palpitano molti più esseri non dico che in un gioco di carte ancora chiuso nel suo astuccio, o in un teatro prima d'entrarvi, ma nella folla immensa e sempre nuova (Proust).*

## Domenica 11 novembre

### Teatro Furio Camillo

h 18.30, da Roma

**Immobile Paziente**

**Con Chi**

drammaturgia, regia e interpretazione: Valerio Malorni

*Assolo con tendenze all'amicizia. Storia di un credente che vorrebbe poter comunicare, favola di un eroe che si scorda di essere uomo, e rimane solo, perduto nel mondo, tra necessità e possibilità.*

h 21, da Roma

**Ketty Russo**

**Af-fila; In ballo**

coreografia e danza: Ketty Russo

*Af-filia ed In ballo sono due dei tre brani di un progetto ancora in corso. Af-filia: Nella ricerca della relazione tra le parti, il filo interno tesse il sentire del tutto. In ballo: Entrare nel movimento per trovare un altro ordine.*

h 22, da Roma

**Keramik Papier**

**Verranno a prenderti**

drammaturgia: Keramik Papier

regia: Danilo Morbidoni e Sara Panucci

con: Michela Iori, Sara Panucci, Valerio Tani

*La lotta tra icona e imperfettibilità si fa resistenza, sforzo fisico, estrema fragilità. E danza, senza la forma della danza, emozioni senza emotività. Un uomo, una donna, una donna. Carne alla carne.*

## Martedì 13 novembre

### Rialto Santambrogio

h 21 - sala teatro, da Modena

#### **Edokietorateatro**

##### **Verso**

drammaturgia e regia: Roberta Spaventa  
con: Francesca Iacoviello e Roberta Spaventa  
*Lo scacco della comunicazione, il ripetersi ossessivo di automatismi, in un gioco infinito di scambi di ruolo vittima carnefice nell'attesa infinita di intraprendere il proprio viaggio verso, ma il riscatto arriverà quando il verso cambierà direzione.*

h 22.10 - sala auditorium, da Roma

#### **Teatro Forsennato**

##### **Makilè - la bambina nel grande serpente**

drammaturgia e regia: Dario Aggioli  
con: Stefania Papirio e Max Trani  
*Tra linguaggio teatrale e improvvisazione musicale. La visione fiabesca di una bambina si sposa con la realtà di Corviale, il palazzo di un chilometro che a Roma chiamano il "Serpentone". Come per chi vive al "Serpentone", Makilè dovrà decidere se aprire gli occhi e vivere il mondo che ha di fronte o chiuderli e sognare un mondo irreal.*

h 23 - sala teatro, da Roma

#### **Biancofango**

##### **I passanti**

drammaturgia e regia: Andrea Trapani e Francesca Macrì  
con: Andrea Trapani e Lorenzo Acquaviva

*Due uomini si incrociano. Si guardano, si notano. Uno di loro sarà ossessionato da quello sguardo e, con fatica, se ne libererà. L'altro ci passerà sopra. Come un'inezia. Una nullità. Non tutti gli occhi dipingono quadri. Talvolta guardare può voler dire sorvolare.*

## Mercoledì 14 novembre

### Rialto Santambrogio

h 21 - sala teatro, da Roma

#### **Kataklima**

##### **Buffet**

drammaturgia e regia: Elvira Frosini  
con: Carla Coccia, Alessandra Di Lernia, Simona Muratori, Veronica Sferra  
*Unico appiglio: un buffet. Cibo continuamente mangiato, stralci di quotidiano deformato, mai vissuto autenticamente, piccoli orrori contemporanei. Le azioni si ripetono e si deformano. È una ricerca su quel tanto di mostruoso che si rinviene dietro la realtà opaca, un grande vuoto....*

h 22 - sala auditorium, da Lisbona e Napoli

#### **Sonia Barbosa e Roberto Cardone**

##### **O Porto a Napoli**

da F. Pessoa, A. Patricio, E. A. Mario, E. Petrolini  
drammaturgia, regia e interpretazione: Sonia Barbosa e Roberto Cardone  
*Dal Portogallo a Napoli. Basta un piccolo salto e si è nello stesso spazio emotivo, dove le due atmosfere si mescolano, complici. Così è questo spettacolo: un viaggio musicale e poetico fatto di passaggi e scivolamenti tra i nostri due mondi...*

h 23 - sala teatro, da Varese

#### **Eccentrici Dadarò**

##### **Un soggetto per un breve racconto**

liberamente ispirato a *Il Gabbiano* di A. Cechov  
di: Fabrizio Visconti e Rossella Rapisarda  
regia: Fabrizio Visconti  
con: Rossella Rapisarda

*"Un soggetto per un breve racconto"... così Trigorin definisce Nina nel Gabbiano di Cechov. Per noi è molto di più: Nina è una sorta di specchio, perché la sua è la storia di tutti, almeno di tutti noi quando facciamo i conti con i nostri orizzonti. Un sottile gioco tra realtà e illusione, un gioco dove i "fantasmi sono più vivi e veri di ogni cosa viva e vera".*

## Giovedì 15 novembre

### Rialto Santambrogio

dalle h 20.45 - itinerante tra le varie sale, da Roma

**Compagnia Denoma**

**La festa di Santa Barbara**

**(abluzione - consacrazione - ascensione)**

liberamente tratto da un testo di Giulio Marzaioli  
regia, scene, costumi e interpretazione: Romina De Novellis

*Santa Barbara, protettrice dei minatori, presente nei cantieri minerari sotto forma di statua. Da un'esperienza presso un cantiere dell'Appennino Tosco-Emiliano, nascono suggestioni e visioni in veste di installazione-performance: quadri in movimento di preparazione della Santa alla sua festa.*

h 21 e 21.30 - sala teatro, da Milano

**Pathosformel**

**La timidezza delle ossa**

di: Daniel Blanga Gubbay, Francesca Bucciero, Paola Villani e la collaborazione di Milo Adami

con: Francesca Bucciero e Milo Adami

*Un telo bianco e incorniciato divide lo spazio; il corpo in scena da chi è venuto a vederlo. La superficie sigilla la visione, senza concedere immagini in trasparenza. La progressione delle immagini ricrea un corpo nell'atto della propria formazione, che si dona e brucia in un rogo scenico che non lascia traccia.*

h 22 - sala auditorium, da Arezzo

**KanterStrasse**

**Le dinamiche dell'odio**

di: Simone Martini e Leonardo Giusti

regia: di Luca Avagliano

con: Simone Martini

*La violenza è veloce, ti prende e ti lascia forse senza conseguenze. L'odio no, è lento, ti prende, ti corrode e non ti abbandona. Partendo da storie realmente accadute e infarcite da fantasie pindariche, questo spettacolo indaga uno degli aspetti più misteriosi e soggettivi del comportamento umano: l'odio.*

h 23 - sala teatro, da Roma

**Daniele Timpano**

**Ecce Robot! Cronaca di un'invasione**

drammaturgia, regia e interpretazione: Daniele Timpano

*"Viva Mazinga! Lasciamolo vedere ai bambini, tanto non sarà lui a farli rincretinare" [M. Ferreri]. Ispirato liberamente all'opera di Go Nagai (Jeeg Robot, Mazinga, Goldrake) lo spettacolo ripercorre per frammenti l'immaginario eroico di una generazione cresciuta davanti alla Tv.*

## Venerdì 16 novembre

### Rialto Santambrogio

h 21 - sala teatro, da Roma

**Tubal libre**

**Due volte mia**

di: Laura Pacelli, con racconti della Resistenza di Walchiria Terradura, Lucia Testori, Irma Pistoni

regia: Francesca Montanino

con: Francesca Montanino, Laura Pacelli, Valentina Rinaldi

*La vita e le esperienze delle staffette partigiane di diverse parti d'Italia raccontate attraverso l'intrecciarsi di storie, esperienze, dialetti, legate da un filo conduttore comune: i poemi dell'Ariosto e del Tasso e le avventure delle loro donne-guerriere.*

h 22.30 - sala teatro, da Roma

**Ygramul Lemillemolte**

**Edzi Re**

drammaturgia: Ygramul Lemillemolte

regia: Vania Castelfranchi e Fiammetta Mandich

con: Monica Crotti, Massimo Cusato, Paolo Parente, Antonio Sinisi

musiche: Daniele Pittacci

*Percorso di viaggio di Ygramul in Malawi, narrato tra teatro e musica e danze, e integrato con brani dell'Ubu Roi di Jarry e di Edipo Re di Sofocle. Una sequenza drammatica complessa per elaborare un nuovo punto di vista sull'universo enigmatico dell'AIDS: "Abbandonare il Re!".*

## Sabato 17 novembre

### Rialto Santambrogio

h 21 - sala auditorium, da Roma

**Aida Talliente**

**Africa Frammento**

drammaturgia, regia e interpretazione: Aida Talliente

*La guerra civile che dal 2002 insanguina la Costa d'Avorio raccontata dal punto di Aisha, una delle tante vittime di questa violenza continua sulla popolazione, una delle tante ragazze minorenni utilizzate nei campi militari come combattenti, ausiliarie e schiave sessuali.*

h 22 - sala teatro, da Siena

**Straligut Teatro**

**Salmo 151a**

di: Fabrizio Trisciani e Francesco Perrone

regia: Fabrizio Trisciani

con: Tommaso Innocenti, Rita Ceccarelli, Francesco Perrone

*“Salmo 151a” è una moderna sacra rappresentazione dove sacro e pagano si fondono, mettendo a nudo il tormentoso tentativo di conquista di fede da parte del personaggio attraverso l'onirico, l'assurdo, il grottesco.*

## Domenica 18 novembre

### Rialto Santambrogio

h 18.30 - sala teatro, da Mantova

**Zerobeat Teatro**

**Cara la pelle**

Liberamente tratto da Anna Politkovskaja e Slavenka Drakulic

drammaturgia e regia: Enrica Provasi

con: Sara Mansi, Enrica Provasi, Francesca Carra

*La storia di una donna qualsiasi, e di una guerra che un mattino entra nella sua vita “con un calcio nella porta”. Donne che parlano lingue diverse. Di origini, tradizioni, religioni diverse. Accomunate dall'essere state prostitute, animali da soma, da tortura o da compagnia. Sbriciolate, consumate, come un pezzo di pane, o di sapone.*

dalle h 20.45 - itinerante tra le varie sale, da Roma

**Compagnia Denoma**

**La festa di Santa Barbara**

**(consolazione - vestizione - processione)**

liberamente tratto da un testo di Giulio Marzaioli

regia, scene, costumi e interpretazione: Romina De Novellis

*Santa Barbara, protettrice dei minatori, presente nei cantieri minerari sotto forma di statua. Da un'esperienza presso un cantiere dell'Appennino Tosco-Emiliano, nascono suggestioni e visioni in veste di installazione-performance: quadri in movimento di preparazione della Santa alla sua festa.*

h 21 - sala teatro, da Milano

**Baby Gang**

**Mi cercarono l'anima a forza di botte**

**La Chiesa e Domenico Scandella. I processi dell'Inquisizione (1583-1599)**

dagli atti dei processi a Domenico Scandella

di: Andrea Del Col

drammaturgia e regia: Tommaso Pitta

con: Federico Bonaconza

*1583. Il vicario G.B. Maro riceve una denuncia anonima: un certo Domenico Scandella detto Menocchio ha pronunciato parole “ereticali ed empissime” su Cristo nostro Salvatore. Inizia la vicenda che porterà ai processi e alla condanna a morte di Scandella, mugnaio friulano che ha avuto la disgrazia di avere intelligenza e qualche libro fra le mani.*

h 22.15 - sala auditorium, da Roma

**Federica Lenzi**

**Il Serpente e la Rosa**

da: De Sade (opere e lettere), Mishima (Madame De Sade), Shakespeare (sonetti)

drammaturgia, regia e interpretazione: Federica Lenzi

*Incentrato sulla figura di D. A. F. De Sade, lo spettacolo ripercorre i temi fondamentali della sua tanto discussa filosofia di vita. Lo fa attraverso un punto di vista femminile, quello della moglie, Renée Pelagie, una donna divisa tra luce e ombra, determinata ad una lotta senza fine contro tutti i valori borghesi della società.*

h 23 - sala teatro, da Bari

**Fibre Parallele Teatro**

***Mangiarmi l'anima e poi sputarla***

da: *Mangiarmi l'anima e poi sputarla* di G. Furio

drammaturgia: Riccardo Spagnulo

regia: Licia Lanera

con: Licia Lanera e Riccardo Spagnulo

*Una donna religiosa cerca aiuto in Cristo il quale, rifattosi carne, le offre il suo amore al grado zero, terreno e fisico. Ma questo sentimento incontra le resistenze della bigotta che, sentitasi violata finirà per ucciderlo.*

---

**U B U S E T T E T E !**

**FIERA DI ALTERITÀ TEATRALI**

**2007 - SESTA EDIZIONE**

*direzione artistica:* Marco Andreoli, Fabio M. Franceschelli, Daniele Timpano

*consulenza per la danza:* Elvira Frosini

*direzione tecnica:* Marco Fumarola; collaborazione di Riccardo Frezza

*ufficio stampa e comunicazione:* Laura Neri | tel: 347.4716598 - e.mail: laura.neri@gmail.com

*grafica:* Alessandra D'Innella

**rialto**santambrogio

*organizzazione:* Francesca Donnini, Graziano Graziani,  
Maria Luisa Severi

*direzione tecnica:* Luca Polese

*ufficio stampa e comunicazione:* Veronica Della Scala

**teatrofurio**camillo

L'ARCHIMANDRITA

*organizzazione:* Andrea Felici, Gianluca Riggi  
*direzione tecnica:* Flavio Arcangeli  
*ufficio stampa e comunicazione:* Serena Amidani

---